

**ХРИСТО ФОТЕВ**  
**ЕЛЕГИЯ РАВАДИНЬОТИ**

[chitanka.info](http://chitanka.info)

„За сродни духове копнея аз“

Езра

Паунд

Най-после звуците наситиха душата ми...  
Канона — партитурата на селската акустика  
насити тялото ми — през нощта магарето,  
рева му — горестта му темперирана  
на цялата вселена. По — последният  
Сан Кристобъл... сред хора на чакалите,  
на падналите ангели... (О, тембъри,  
прогонени от Рая) Рижки сродници  
на моите съселяни (но с изключение  
на няколко — спестявам имената им).  
И тая нощна стража — седем кучета  
разлаяни... Не лайте, вий нещастници,  
защото тая кална кучка майка ви  
не е избрала расовата разлика  
между чакала и вълка... А Той — самотния  
на стъпка от дома ми, там във тъмното —  
въртопа на дърветата, как вие той  
към всички, срещу всичко... И най-после  
изгря петела... след петела — слънцето —  
и птиците взривиха въздуха — разкъсаха  
съня му за нощта (забравих кукумявката —  
брилянтната ѝ реплика). А жабата?  
А стона ѝ на оскърбена там из ямата  
на водомера... Как завизжда тя  
на лебеда (мечтае да лети). Веднъж видях една —  
по-точно чух я в човката на щъркела,  
високо там — в клюна му — пицеше тя —  
последната си песен — лебедова, може би...

„Наверно ще вали“ ми казаха съседите —  
титаните на мисълта. „Часът ли — колко е?“  
попитаха, а знаеха, че моите часонвици  
и трите са откраднати със тяхното  
свенливо съучастие... Тъй достолепни в своето  
безвремие — в очакването на дъжда, на чудото —  
на края на света... Щастливи сигурно!  
Различни звуци — карта на живота ми  
(за селото по-късно). Изумява ме  
благородството изискано на въздуха!  
Как нежно — той без никакво насилие —  
не ги поглъща, а приема в себе си,  
обвива ги в коприната на своята  
лъчиста тишина... Тях делнично  
враждебни помежду си — бедни звуци...  
Това е висша йерархия във действие,  
от стона до въздишката — до ехото...  
Ах, как отеква ехото в ушите ми  
на кръгове... В мен — смешния — октомври е.  
И аз сред бурените в двора ми, сред мощното  
неудържимо войнство на билките —  
красиви и уханни... Разточително,  
по кралски пищно пиршество на птиците.  
...И трябва ли отново да се питам аз  
защо съм тук! Да — тук! Какъв е смисъла  
на моето присъствие? Ще мога ли?  
Ще издържа ли да поема цялата  
безумна, безобразна оркестрация  
на улиците, къщите, градините  
с доматите, добитъка с пастирите —  
печални събеседници на себе си...  
Пещерните им сечива, домашните  
им духове... Аурата смокинова  
над думи и над гласове, без никаква  
надежда и величие... Ще мога ли  
да ги спася във себе си? И трябва ли?  
Защо? И закъде? Но ти си с въздуха

на дъното на белите си дробове.  
Не питай! Гледай как — той — ужасения  
изскача през устата ти... Цигарите?  
Внимавай със цигарите! Ах, ти ли си?  
Соларий мой (Прекрасна) Стой под слънцето.  
Да видя сянката ти — легнала на плочите —  
стрелката ѝ матирана — дванадесет  
без пет... Без шест... Секундите  
са без значение (Тъй както и епохите).  
Благодаря. Минаващите цигани ми казаха,  
изпяха ми по-точно, изтанцуваха,  
че се отлага края на света... Но време е  
за обеден аперитив. Щастливи цигани,  
говореха с конете си. Не питаха  
за пътя (той бе в тях). И после тръгнаха  
към Истанбул — Константинополис... И тая  
безкрайна и уханна, дълга нощ  
ще се сънувам в Лисабон. Защото всички ний  
сме пътници и щата Равадиново  
е спирката на бляна и куража — сетната —  
преди да се превърнеме на кораби  
в последното пристанище...

# ЗАСЛУГИ

Имате удоволствието да четете тази книга благодарение на *Моята библиотека* и нейните всеотдайни помощници.

**МОЯТА БИБЛИОТЕКА**



<http://chitanka.info>

Вие също можете да помогнете за обогатяването на *Моята библиотека*. Посетете **работното ателие**, за да научите повече.