

**СЕСАР ВАЙЕХО**  
**ЕДИН ЧОВЕК МИНАВА С**  
**ХЛЯБ НА СВОЙТО РАМО...**

Превод от испански: Александър Муратов, Атанас Далчев, 1968

[chitanka.info](http://chitanka.info)

*Един човек минава с хляб на своето рамо.  
Ще пиша ли подир това за моя двойник само?*

*Друг сяда, чеше се, от мишницата вади въшка, зъл я  
смазва.*

*С какво нахалство за психоанализата ще приказвам?*

*В гръдта ми друг се втурна със тояга във ръката.  
Как да говоря с лекаря тогава за Сократа?*

*Поведен от едно дете, минава старец хром.  
Възможно ли е после да чета Андре Брьотон?*

*Друг зъзне, кашля дрезгаво, кръв храчи час по час.  
Как да загатна тук за някакво дълбоко Аз?*

*Кори и кости търси друг старателно в калта.  
Кажете как да пиша после за безкрайността?*

*Един зидар от стряхата е паднал и разбил глава.  
Ще трябва ли метафората аз да подновя?*

*Краде търговецът по грам от всички хора.  
Как после за четвърто измерение да говоря?*

*Един банкер по правило баланса си подправя.  
С какво лице да плача във театъра тогава?*

*Спи сиромах един със крак върху гърба си.  
Да разговарям ли със някои за Пикасо?*

*На погребение отива някой с вопъл и боязън.  
Как после в Академията да вляза?*

*Почиства някой пушката си в кухненския кът.*

*С какво нахалство да говоря за света отвъд?*

*Минава някой и на пръсти смята шепнешком.  
Как за неАзът да говоря аз без виковете и стон?*

# ЗАСЛУГИ

Имате удоволствието да четете тази книга благодарение на *Моята библиотека* и нейните всеотдайни помощници.

**МОЯТА БИБЛИОТЕКА**



<http://chitanka.info>

Вие също можете да помогнете за обогатяването на *Моята библиотека*. Посетете **работното ателие**, за да научите повече.