

**УИЛЯМ БЪТЛЪР ЙЕЙТС  
ЛАПИС ЛАЗУЛИ**

[chitanka.info](http://chitanka.info)

Жени съм чувал да правят сцени,  
да хулят нервно лъка, платното  
и ония поети, тъй вечно засмени —  
отпуснем ли всички ръце пред злото  
и не попречим, говорят, в миг  
аероплани и цепелини  
ще пляснат града ни с бомбен камшик  
и от града ще останат руини.

В театъра — драма, а всъщност веселие.  
И Лир, и Хамлет още се маят,  
ето Офелия, ето Корделия —  
но те, макар че е близък краят  
и скоро ще стихне последният звук,  
не щат да правят сълзливи сцени,  
ако добре са играли дотук.  
А знаят — Хамлет и Лир са засмени.  
С комична маска страхът се мята.  
Край на целите — няма отсрочка —  
мрак — небето лумва в главата...  
Драмата стига връхна точка —  
уж Хамлет ломоти, Лир се пени,  
завесите падат околоръст  
по хиляди сцени и арени,  
пък тя не наддава тегло и ръст.

По море те дойдоха, на пеши рояци,  
с осли, катъри, коне, камили —  
стари, посечени цивилизации.  
После загубиха ум и сили.  
Нищо от оня Калимах —  
който в мрамора, като в пяна,  
изряза драперии, склонни при плах  
повей да литнат — не остана:  
стеблото на лампата — палма не бди

над чакащите на колени.  
Всичко се срива и пак се гради,  
и тия, които градят, са засмени.

Двама китайци, зад тях и трети,  
изрязани в лапис лазули, стоят.  
Отгоре им — птица. Светят крилете —  
символ на дългия жизнен път.  
Третият — явно слуга — куцука,  
нарамил струнен инструмент.

Всяка случайна резка, пролука,  
всяко петно от изтрит пигмент  
е сякаш лавина, водопад  
или рид, увенчан със снежна корона,  
макар че в сливов и вишнев цвят  
е окичен малкият дом на склона,  
към който китайците кретат, а аз  
ги виждам уж в края на оня път  
над драмата долу как в захлас  
стоят и гледат. И стоят.  
Един за тъжна мелодия пита.  
Над струните друг показва умение.  
Очите им, хлътнали в бръчки, очите,  
добрите им древни очи са засмени.

# ЗАСЛУГИ

Имате удоволствието да четете тази книга благодарение на *Моята библиотека* и нейните всеотдайни помощници.

**МОЯТА БИБЛИОТЕКА**



<http://chitanka.info>

Вие също можете да помогнете за обогатяването на *Моята библиотека*. Посетете **работното ателие**, за да научите повече.