

# ЗА ДА ДОСТИГНА СЕБЕ СИ



ЕМИЛ ПАВЛОВ

**ЕМИЛ ПАВЛОВ**  
**ЗА ДА ДОСТИГНА СЕБЕ СИ**

[chitanka.info](http://chitanka.info)

*Долавям шепот  
от градината с прозрачните слънца,  
наречена Поезия.  
Цветята ѝ ме викат —  
през грубите стени на тялото да се промъквам —  
възхитително възшебни,  
настоятелно в дома си ме приканват,  
за да ги рисувам!  
Но не зная как.  
Покажи ми, Време!*

## ДА СЕ ЗНАЕ

*Когато преди седемдесет и пет години  
комунистите дойдоха  
отнеха хилядните стада и земи на моя пралядо  
дал своя принос за световния блясък  
на българския лев  
ограбиха изгражданото с усилие от поколения  
бъдеще.*

*Когато преди тридесет години  
неолибералите дойдоха  
отнеха малкото събрано от баща ми  
за цял един живот в мината.  
Аз нямам нищо друго днес  
освен своенравните си стихове  
Да се знае —  
от който там е наред да идва.*

**I ЧАСТ**  
**ВСТРАНИ ОТ СТЬПКИТЕ ТИ**

## ДИВИ ЦВЕТА

*На друг език ме викате,  
отдавна от мене изгубен,  
диви цветя, из диви полета разпръснати,  
далеч от градините спретнати,  
в които мирише на заключено слънце.  
Аз избягах, диви цветя.  
Оголил всяко сетиво до чисто,  
дойдох да легна между вас,  
за да ме учите  
на красота  
и на обичане.*

## **ИВ**

*Изящна рокля искам, Ив,  
за теб да изплета,  
с копринените букви, със които  
край Исла Негра своята любима  
Неруда е загръщал,  
във съчастие със южната луна  
и океана.*

*Ала поезията не ме научи  
като него да скроявам, затова  
единствено със своите цветя прозрачни  
ще те наметна в малката ни стая.*

*Но и на тебе,  
толкова красива, Ив,  
не би подходило ти никак  
дреха чужда да обличаш.*

## НИКОГА НЕ СЪМ ХАРЕСВАЛ МАРТ

*Никога не съм харесвал март —  
колебанието на вятъра,  
сякаш напълно изгубил увереност  
за посоката,  
странните срещи на слънце и сняг  
в несигурните длани на небето,  
все още липсващите птици  
и подлудяващите амплитуди,  
с които дори термометрите  
трудно могат да свикнат.*

*Завързваш около ръката ми  
своята бяло-червена мартеничка  
с трепереци пръсти.  
Опитвам се да ги успокоя,  
допирайки ги до устните си,  
но и двамата знаем добре,  
което не казваме.*

*Ти ще се върнеш при него  
и той ще получи своето лято.  
А за мен ще остане поезията.*

*Така и няма да заобичам март.*



## **И КОЛКО СИЛНО МИ СЕ ИСКА**

*Неудържимото утро на август  
прозорчетата на душата ми разтваря  
през всяко втурва се, тържествено се възвестява  
пред слисания поглед на съня  
и в себе си отвежда ме.*

*Така красиво е  
и колко силно ми се иска  
да взема другото сърце на свойто тяло  
и устните, налети с кръв от вишна  
в прозрачните цветя на слънцето да се изкъпем*

*Но вие тук единствено  
неумолимото отсъствие.*

## (НЕ) МОЖЕМ

*Можеш да откъснеш всички страници  
върху които името ти е дълбано  
безмилостно да ги възпламениш  
и сетне дълго да се вираш в пепелта им.*

*От всяка буква мога да се отрека  
тъй както полудяла майка се отрича от децата си*

—  
*за да се спася.*

*Повечето си стихове написах за теб —  
това и двамата не можем да променим.*

*Те принадлежат единствено на себе си.*

## СЪУЧАСТНИК СЪМ

*Престъплението се състоя  
на самия вход на университета —  
най-нахално връхлетя редовната ми разходка  
в мързеливото утро по булевард „Монтевидео“.  
Там някъде,  
между напрацелите млади тела,  
насочили се въвн от нощта, към своите лекции,  
вонящи на алкохол и на секс,  
момичето със скъсани дънки ме спря,  
премятайки тънка цигара из влажните си устни,  
с агресивно надничаща татуировка от дясното  
бедро,  
поиска огънче;  
поиска го с черните си очи,  
с полудяващите пожари, изригващи от дълбините  
им,  
в които ме потопи безмилостно.*

*Сега съм наполовина поет, наполовина съм пепел.  
Хубаво ми е!  
Съучастник съм!*

## НЕ ИСКАМ НИЩО ПОВЕЧЕ ОТ МЛАДОСТТА СИ ДЕВЕТНАДЕСЕТ ГОДИНИ ПО-КЪСНО

*Не искам нищо повече от младостта си,  
освен да бъде търсен дом от слънцето  
във дните,  
а нощите ѝ да са южно вино  
и поезия.*

*Да бъдат стиховете ѝ пътуване по думите  
отвътре.*

*И на вода течаща ритъма да следват.  
И тишина да бъдат,  
пред славея щастливо се предала.  
Да търсят повече от разума — сърцето.*

*Една жена, самоизваяла се  
от коприната на моите сънища,  
да ги напусне,  
пред мене стъпките си парещи да спре,  
да ме окичи с пламналата своя роза  
и тази роза, с корени в кръвта ми,  
да е все разлистена.  
Да ме обгърне в крехката постеля  
на своя тайнствен аромат,  
извиращ от дълбоката ѝ женска тайна —  
Дете да бъде  
и да бъде Майка.*

*Не искам нищо повече от младостта си,  
освен в обувките си да ме пусне вятърът.  
И в лудостта си да разбиваме морето.  
Във седемте синеещи очи на Рила  
очите си да къпя —*

*за красотата да са вечно чисти.  
Към хоризонтите да тичам жаден,  
а щом предела си поварвам че достигам —  
врата откряната да ме очаква.*

*Не искам нищо повече от младостта си!*

## ЗАЩО

*Из световните ти улици,  
Град,  
излъскани храмове с куполи позлатени  
приканват да си купиш Бог —  
това същият Бог ли е, дето  
в кръвта на животното диво препуска  
и със себе си храни тревата зелена?*

*О, Господи,  
защо не ме надари на мравката малка със разума,  
че да те имам безплатно?*

## КОГАТО ПЛАЧЕ БОГ

*Когато плаче Бог,  
единствено Поетът чува сгромолясването на  
сълзите*

*и му отговаря:*

*— За тебе ли самия, Господи, е болката  
или за хората,*

*завършващи поредния ковчег на Ной,  
след който Ти ще бъдеш обявен за мъртъв?*

*Аз винаги плача за Тебе.*

## ЗА ДА ИМА ВЪВ ПОСЛЕ-ТО

*Събирам отломки от разпиляното слънце  
из мъртвеещата ти пепел.  
Като безмилостна хрътка,  
преследваща с ярост своята жертва,  
все по-озъбено към поредния Ноев ковчег  
доближаваш се.*

*Разчитам ясно, Ден,  
необузданата лудост в очите ти,  
пругаването на небесната дъга<sup>[1]</sup>,  
изгарянето на слънцето и зная,  
че на бъдния кораб, из строго подредените палуби,  
нито един поет няма да бъде допуснат.*

---

[1] В Библията небесната дъга е символ на споразумението между Бог и човечеството, сключено след Големия потоп. Хората обеща ли никога повече да не се отричат от Бог, а Бог им обеща повече да не обръща гнева си срещу тях. ↑



## МОЕ СЛЪНЦЕ, РЕЛИГИЯ МОЯ

*Боговете с човешки лица са ми чужди,  
те през прага свирепо се взират,  
кухи пръсти, студени, протягат насам,  
гледа си със мен да нахранят.*

*Те не разбират.*

*Във моята душа олтар едничък,  
изваян от цветя прозрачни, се въздига  
към теб —*

*мое единствено слънце, Поезия,  
единствена моя религия, Природа!*

## ПОЕТИЗМИ

*Само поетите могат да ходят на плаж след  
полунощ  
и да се радват на слънцето...*

*\* \* \**

*Който е казал  
— Музикант къща не храни —  
не е познавал поетите.*

*\* \* \**

*Всяка жена мечтае  
да бъде загърната с дреха от стихове,  
кроена специално за нея.  
Но малко са готови да платят цената —  
та поетите не са дори музиканти.*

*\* \* \**

*На старото пристанище „Поезия“,  
поетът е слънчева птица за чуждата болка  
и само ранен кораб за своята.*

*\* \* \**

*Поетът скита се на думите по вътрешната страна.*

*\* \* \**

*Когато умира Поет,  
нощта преподрежда звездите.*

*\* \* \**

*Неолибералния глобализъм отгледа цяло поколение,  
незадаващо въпроси. Дори и в поезията.  
И на практика — отрече нейната същност!*

*\* \* \**

*Поезията е непрестанно търсене,  
но не толкова на отговори.  
За нея по-интересни са въпросите.*

*\* \* \**

*Който притежава литературата на един народ,  
притежава неговото бъдеще.*

## ИЗ ТЪЛКОВЕН РЕЧНИК НА ПОЕТА

на Красимира Зафирова

### СТРАНИЦА ПЪРВА

Срещу дефиниция за Слънце пише —  
най-непокорната измежду всички птици.  
Срещу думичката Вечност е записано — Дете.  
Щастие — домът на слънцето се там намира.  
Аромат на вишна — песничка любима на всяко небе.  
Цветя — това са преоблеклите се стихове.  
Светулка — оцеляла падаща звезда.  
Поет — той е на всяка светулка побратим.  
Сърце и Майка — посочено срещу Земя.

### СТРАНИЦА ВТОРА

Война — такава дума в този речник няма.  
Предателство — цената на кръвта.  
За верен указател към поредния ковчег на Ной  
указана е — Алчност.  
Стени — безсилни пред поезията са до една.

### СТРАНИЦА ТРЕТА

Откриваме на страница трета  
най-точната дефиниция за Разум — Природа,  
с добавка — неясно остава  
доколко човечеството вписва се в нея.

## ИЗТРЪГНЕТЕ СТИХА ОТ СТУДЕНИТЕ РЪЦЕ НА РАЗУМА

„Къде са дивите деца на  
Уитман...“

Лорънс  
Ферлингети

*Поети, изтръгнете стиха от студените ръце на  
разума*

*и го върнете на сърцето.*

*Достатъчно прецизно подредени пъзели,  
задрямали в скуката.*

*Думите не са предмети  
с неудобна или подходяща форма.*

*Думите не са числа  
от сложна математическа формула.*

*Думите не са парчета някакви,  
случайно вмъкнати във битието.*

*И не са материал зидарски  
за стените на човешката опитоменост.*

*Думите са непокорни огнени езици —  
във всяка влезте и горете.*

*Думите пера са от митичната Жар-птица —  
с тях небето изгребете.*

*Думите потаен океан са — удавете се  
в дълбоката му, тиха мъдрост и  
в безумните вълни на яростта му.*

*В думите живеете,  
тъй както в себе си живеете.*

*Изпийте светлата им същност  
и със нея,  
когато се завърнете отвън — пишете.  
Върнете на стиха  
на думите вулканичния блясък, Поети,  
изригващ в ударите на сърцето.*

## **И ВСЯКА ПРОЛЕТ ВИШНИ ЩОМ ЦЪФТЯТ**

*И всяка пролет вишни щом цъфтят  
преди да ме разтвори на вишните алене  
омагьосаният аромат  
в желаните градини на безкрайния залез  
където стиховете спят  
се усмихвам*

*не се докоснахме със лудостта ти свят  
очовечено време —  
встрани от стъпките ти да остана искам  
и всяка пролет вишни щом цъфтят  
с вълните им невидими да се разплисквам.*

## СТАРОПЛАНИНСКИ КОНЕ

*Разкъсват залеза конете с дивите копита,  
върхлитат върху розовеещите облаци  
и ги увличат за последно спускане по вятъра  
из склоновете на зелената си младост.*

*Сега е време за препускане, за напрацели жили,  
за подивяла кръв из прекипяващите вени.*

*Сега е време, мили мои, утре —  
ще бъдат утре склоновете уморени.*

*20.07.2019, хижа Вежен*



## СТЕНАТА

*Стената е винаги вътре в нас,  
извисена, стои непокътната.  
Толкова лесно е да я скрием от другите,  
с повечко усилия — от себе си.*

*Но сякаш се страхуваме от неизбежното —  
най-неочаквано да дойде миг,  
един измежду нас да се изправи с ярост,  
очи кървявали във своята стена да впие  
и в нея челото си силно да заблъска,  
до окончателния край непредсказуем.*

*Какво тогава ще направим ние,  
какво тогава трябва да направим?*

## ЗАЩО ПИСАХ СТИХОВЕ

*Нищо ново не разказах на дните,  
ново цвете в градината  
с прозрачните цветя не отгледах.  
Защо писах ли?  
Защото трябва да се пишат стихове,  
за да не умират думите,  
да са красиви в оня неизбежен миг,  
когато ще се появи Поетът,  
обявяващ новото стихотворение.*

## ПОСЛЕДНОТО СТИХОТВОРЕНИЕ

*Последното стихотворение което написах  
не ми позволи да си тръгна от него.*

*Колко ли стихотворения  
съм опитвал да редактирам след време  
но бях ги напуснал и връщане обратно нямаше  
а ето че това ме задържа във себе си*

*Преглеждам бавно всяка нишка от която изтъкано е*

—  
*да няма скъсано влакно случайно  
или несходство в цветовете и аромати  
ала е всичко както подобава  
на най-красивото измежду всичките  
които съм изпитал.*

*Нима безсмислено е вече да излизам  
Нима поезията с мене се сбогува?*

**II ЧАСТ**  
**ДОЛАВЯМ ШЕПОТ**

## ЗА ДА ДОСТИГНА СЕБЕ СИ

на *Олга*

*Какво е нужно  
за отглеждането на красиво цвете,  
да люби дните с аромата си,  
да води празничното  
шествие на пролетта?*

*Кой налива водата на слънцето  
в дълбокото море на росата  
и от него ли пие своите ноти  
горският славей?*

*Откъде знае пъстървата  
с малките точки червени,  
къде точно сърби го поточето бистро,  
за да го почеше?*

*Нали няма миг да настъпи, в който  
децата на всички морета — вълните игриви,  
ще изоставят внезапно  
неуморните посоки на лодките,  
отвързани от възхитения поглед на кея?*

*Разкажи ми, Време!*

*Отнеси ме високо нагоре,  
над замразените в самотата си  
горди върхове на земята*

*и в очите на планинската гъска пусни ме —  
в тях да намеря  
на животното диво следите,  
избродирали върху земния плат  
свободата си.*

*На снежинката в нежното бяло  
научи ме с тишината да падам  
в пируета на зимата,  
семената повиващ  
до усмивката на Март.*

*Открехвай ме нежно  
с листенцата вишневи,  
да пия жадно  
на пчелата малка неуморната любов  
до дъното на кехлибарените  
медни улички.*

*И потопявай ме  
в реката мъдра на спокойствието,  
тъй както прекипяващият Юли  
в омагьосаните гайди на Родопите  
се сгушва.*

*С музиката на дъжда  
засявай ме,  
в щедрите прегръдки на пръстта  
ми подарявай бъдеще.*

*Подслони ме, Време!*

*Посоките, в света на хората,  
изследвах дълго  
в търсене на знаците,  
насочващи към моето призвание.*

*Край лъскавия праг на славата,  
изкушаваща със кухнята си вечност,  
преминах,  
но не спрях.*

*На суетата  
в огледалото бездънно се изливах.  
И спусках се по склоновете  
стръмни на лъжата —  
те не изискват никакво усилие.*

*Дълбаех в похотта с наслада  
чак до грозното ѝ изкривено дъно.  
И робувах на плътта си.  
Стопявах се в прегръдките  
изгарящи на алкохола.*

*На сивите желания размерите безкрайни  
обстойно мерех с дните.  
И крачех из дълбоките подземия  
на безличието,  
ненамерил никъде следата,  
отредена ми да я запълня.*

*Накрая дом за себе си издигнах  
зад невъзможните стени на самотата.  
И нито търсех вече,  
нито чаках.*

*Докато в един следобед летен,  
не се разтвориха очите ми отново  
пред изящните пеперудени стъпки из въздуха.*

*Те ме викаха!*

*Спомням си, душата ми тогава  
как от радост изкрещя и се разплиска.*

*Прозорчетата многобройни на красивото  
са винаги обърнати към Бог  
и се усмихват.  
Помогни ми всяко да открия —  
душата гладна да нахраня със обичане.*

*Едва сега узнах  
най-съкровената измежду всички тайни —  
че всичките многообразни форми,  
със своите богати съдържания,  
събрани заедно, разкриват образа на Бог!  
Дай ми сили, Време,  
мястото си в този образ да заема.*

*Долавям шепот  
от градината с прозрачните слънца,  
наречена Поезия.  
Цветята ѝ ме викат —  
през грубите стени на тялото да се промъквам, —  
възхитително вълшебни,  
настоятелно в дома си ме приканват,  
за да ги рисувам!  
Но не зная как.*

*Покажи ми, Време!*

*По крехката посока на сърцето  
все по-навътре, към началото  
светлината си разливай,  
за да достигна себе си!*



## **ВЗЕМИ МЕ**

*На пустинния пясък  
в очакването търпеливо на дъжда  
открих най-горещата обич  
и на пясъка казах —  
вземи ме  
в своята жажда,  
аз имам с какво да платя.*

*В песента на дъжда,  
напояваща страстно земята,  
долових съвършения ритъм  
и казах на дъжда —  
вземи ме  
в своята музика,  
аз имам с какво да платя.*

*На неспокойния вятър  
в посоките непреклонни  
свободата видях как ликува  
и на вятъра казах —  
в своята сила  
вземи ме,  
аз имам с какво да платя.*

*Красотата видях как се ражда  
на сърнето в изящните стъпки  
край планинското езеро тихо  
и на сърнето казах —  
в нежността си  
вземи ме,  
аз имам с какво да платя.*

*В неуморния път на водата,  
между облака и морето  
най-древната мъдрост усетих  
и на водата прошепнах —  
вземи ме  
в своята вечност,  
със себе си ще платя!*

**Издание:**

Автор: Емил Павлов

Заглавие: За да достигна себе си

Издание: първо

Издател: Книжен тигър

Град на издателя: София

Година на издаване: 2021

Тип: стихосбирка

Националност: българска

Редактор: Чинко Велков

Художник: Жоро Петков

Коректор: Красимира Зафирова

ISBN: 978-954-429-043-6

Адрес в Библиоман: <https://biblioman.chitanka.info/books/14592>

# ЗАСЛУГИ

Имате удоволствието да четете тази книга благодарение на *Моята библиотека* и нейните всеотдайни помощници.

**МОЯТА БИБЛИОТЕКА**



<http://chitanka.info>

Вие също можете да помогнете за обогатяването на *Моята библиотека*. Посетете **работното ателие**, за да научите повече.